





Palet Kültür ve Sanat ve Eğitim Derneği tarafından hayata geçirilen İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin 5.si, Cümhuriyet Meydanı'nda 19 Nisan-23 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşiyor. Şimdi ve Burada' temalı yola çıkan bienali direktörü **Gazi Selçuk**'tan

dinledik. Selçuk'a göre "Sanat eğitimi doğumla başlayıp hayat boyu devam eden önemli bir süreçtir. Çocuklarda doğdukları günden başlayan sanatsal ifade biçimi altı yaşına geldiklerinde kendilerini gelişmiş bir dille beceriye bırakır. Bu yaşa kadar kendilerini ifade ettikleri yegane dil sanatır" diyor.



Gazi Selçuk



Günayşe Çelikkaya

İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali bu yıl hangi temayla hareket ediyor?

İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, yaratıcı yeni kuşakların oluşması için uygun bir iklim oluşturma amacı ile bir araya gelen bir grup sanat sevdalısı gönüllü ile çalışıyor. Dünya ölçeğinde çok kültürlülük temelinde bir paylaşım ortamıyla, farklı coğrafyaların ve kültürlerin çocuk gözü ve estetiğiyle ifade edilmesini mümkün sağlıyor. Bienal'de performanstan dansa, video sanatından heykelle pek çok alanda üretme olanağı

bulan çocuklar ve gençler, kültürler arası etkin bir iletişimin oluşmasına öncülük ediyor. Bu serinin teması; Şimdi ve Burada! Bu anda ve burada olmak ne anlamı geliyor? Bazen etrafımıza bakmak ve şimdi ve burada hayatımızın neye benzediğini fark etmek mümkün. Gördüğün günlük yaşamın, kendi kişisel dünyanı yansıtır mı? Zihninde ya da sanal dünyada, aynı anda başka

Çocuğun hayal gücünü harekete geçirecek, yeteneklerini ortaya çıkaracak farklı çalışmalar teşvik etmek gerekiyor.

Bu yıl kimler neler sergileyecek?

Bu yıl üç bini aşkın anaokulu, ilkök, ortaokul ve lise öğrencisinin proje yapması, sahne alması, etkinliklerde çalışma yapmasını öngörüyoruz. Bienal sadece bir mekânda yapılmıyor. Temel başlıklarımız arasında ana sergi, atölye çalışmaları, yapıldı ve beden performansları, edebiyatı buluşmaları, sanatçı karşışmaları, rehberli turlar, öğretmen eğitimleri, panel ve söyleşiler gibi etkinlikler yer alıyor. Bienal'in ana mekânı olan Beşik-

taş Çağdaş MKM'de ana sergi, atölyeler ve etkinlikler gerçekleştirilecek. Serginin bir bölümü Şişhane metrosunda izleyicilere sunulacak. Bir ay süresinde Şehir Hatları Vapurları'nda akustik konserler ve Ortaköy meydanına kuracağımız bienal sahnesinde liseli gençlerin konserleri izleyicilere sunulacak.

taş Çağdaş MKM'de ana sergi, atölyeler ve etkinlikler gerçekleştirilecek. Serginin bir bölümü Şişhane metrosunda izleyicilere sunulacak. Bir ay süresinde Şehir Hatları Vapurları'nda akustik konserler ve Ortaköy meydanına kuracağımız bienal sahnesinde liseli gençlerin konserleri izleyicilere sunulacak.

Sanat eğitimi nasıl ve kaç yaşından itibaren verilmeli?

Sanat eğitimi doğumla başlayıp hayat boyu devam eden önemli bir süreçtir. Tüm dünyanın üzerinde uzlaştığı temel yargı, çocuğun sanatsal gelişiminde 0-6 yaşın en kritik ve potansiyelinin en yoğun olduğu dönem olduğu gerçeğidir. Erken çocukluk olarak tanımlanan bu dönem; çocukta bilgi, beceri ve tutumlarla ilgili öğrenmenin yoğun olduğu, kültürel normların geliştiği ve temel alışkanlıkların edinildiği dönemdir. 6-12 yaş döneminde gelişim ivmesinin her geçen yıl biraz daha yüksek ön ergenlik dönemine kadar devam ettiği görülmektedir. Bunun için de çocuğun hayal gücünü harekete geçirecek, yeteneklerini ortaya çıkaracak, bilgi ve teknik kapasitesini geliştirecek, farklı deneyimleri, çalışmalarını teşvik etmek gerekmektedir. Bu teşvik için birinci adım, çocukların kreatif istihdamı cezbedici, birçok uyararın olduğu zengin bir öğrenme ortamı. İkinci adımda bu ortamı destekleyecek çeşitlilikle malzeme, kumaşlar, keçeler, atık materyaller, ipler, nalbur malzemeleri, teller, ledler, piller, kablolar, boyalar, kağıtlar, renkli pamuklar, rafyalar, kiler, alçılar, taşlar, taahşlar, tahta artıklar, kurtular... Üçüncü adım bu malzemeleri işlemesine rehberlik yapacak donanımlı öğretmenler. Dördüncü adımda teknik kapasiteyi geliştirecek, deneme yapmasına olanak veren sanatsal anlatım teknik ve yöntemleri keşfedeceği uygulama adımdır.



TEKNOLOJİ RESMİ YOK EDEMEZ

◆ Teknoloji ilgili alanlarımızı değıştirdi. Sizce resim mi video art mı? Aslında 'kendini ifade etme' dürtüsü hiçbir zaman değışmedi. İlk insanlar mağara duvarlarına estetik algısıyla resim yapmadılar. Picasso Guernica'yı insanların salonları renklensin diye yapmadı. Hepsinin bir dendi, anlatılacak hikâyesi, uğrassacak sorunları vardı. Yani teknoloji değışiyor diye resim yok olmuyor. Resim insan tarihinin her aşamasında vardı. Sadece güncel sorunlar değışeceği için kullanımı biçimleri de değışecek. Video art, arkasından gelen yeni medya sanatı ve gelecek olan adını bilmediğimiz teknolojilerle sanat da var olacak. Birbirini yok eden şeyler değil, destekleyip bir sonraki adımı zemin hazırlayan basamaklar diye düşünmek lazım.



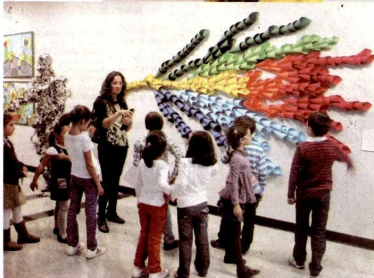
EVİNİZDE KÜÇÜK BİR ATÖLYENİZ OLMALI

◆ Her çocuğun içinde bir sanatçı olduğunu söyleyebilir miyiz? Çocuklar yaratıcı kapasitesi olan, sezgi gücü yüksek bir potansiyelle hayata başlar. Doğdukları günden başlayan sanatsal ifade biçimi altı yaşına geldiklerinde kendilerini gelişmiş bir dille beceriyle ifade ettikleri güne kadar yoğun biçimde devam eder. Bu yaşa kadar kendilerini ifade ettikleri yegane dil sanatıdır. Konuşmayı sökmekten kalım tutmayı öğrenirler. Aileler her yasta çocuğuna kesip katalayabileceği, dokup kurabileceği, atıklarından dönüştürülebileceği doğal malzemelerden oluşan minik bir atölye kurmalı. Eğer mümkün varsa uzman ve sanatçılardan destek alınabilir. Yaşadığımız kentlin beslenme çantaları olarak ifade ettikleri galeriler, müzeler, kültür merkezlerinden olabildiğince çok faydalanmak, atölyelere katılmak, konserlere gitmek aileler için diğer önemli adımlar olarak sıralanabilir.



YENİLİKÇİ UYGULAMALAR ÇOCUĞU GELİŞTİRİR

◆ Çocukların sanatsal eğilimleri nasıl beslenir? Anne-babalar çocuğun çizdiği her çizgiyi onun gelişimine, özgün, kreatif bir birey olmasına katkı sunan basamaklar olarak görmeli ve desteklemeli. Çizdikleri üzerine çocuğuyla sohbet etmeli. Ancak bunu yaparken kendi estetik algısını empoze etmemek kaçınılmaz. Bu görev öğretmenlere düşüyor. Ayrıca öğretmenler çocukların teknik kapasitelerini geliştirecek, yenilikçi uygulamalar geliştirecek, bunları sunulursa her çocuk hangi mesleği seçerse seçsin fark oluşturan, kreatif bireyler olarak ülkeye ve dünyaya katkı sunar.



İSTANBUL ÇOCUK VE GENÇLİK SANAT BİENALİ BAŞLIYOR!